



Caroline Montier, soprano

Chanteuse éclectique, comédienne, pianiste, Caroline Montier chante l'opéra, le jazz, la chanson française et les musiques populaires de tous horizons avec autant de plaisir et de

facilité. Premier prix de piano et de chant au conservatoire, elle suit sa formation musicale parallèlement à des études de lettres modernes et d'art dramatique. Elle étudie également la direction de chœur, l'accompagnement vocal, le jazz, l'arrangement et la composition. Musique baroque, médiévale, opéra, musique sacrée, créations contemporaines, chanson française, elle varie les expériences et les formations vocales, accompagne des chanteurs, dirige son propre chœur, et participe à plusieurs projets de théâtre musical. En 2005 elle fonde le Duo Adela avec guitare, avec lequel elle enregistre et joue, en France et à l'étranger un répertoire qui mêle musique savante et populaire dans une douzaine de langues. En 2017 elle crée au Théâtre Essaïon le spectacle Barbara amoureuse, seule en scène piano-voix, qu'elle joue plus de 200 fois en France et à l'étranger, puis en 2021 Juliette Gréco La Femme accompagnée d'un contrebassiste, tous deux sous le regard extérieur de Caroline Loeb. Avec cette dernière, elle monte en 2023 le spectacle de cabaret Les Caroline (Avignon 2023 et 2024). Elle fait partie depuis 2012 du trio vocal Les Swinging Poules, qui prépare son 3ème opus pour 2025-26. Elle coache depuis plus de vingt ans des chanteurs de tous horizons, comédiens et professionnels de la voix

Florence Chalamet, piano

Née à Valence, Florence Chalamet est diplômée des Conservatoires de Valence et d'Orléans, et de Sciences-Po Paris. Chambriste passionnée, elle se produit avec orchestre, en quatuor, trio et sonate (avec cordes et vents) et en duo de piano, en France et à l'étranger. Eprise de la voix et du répertoire lyrique, elle accompagne des chœurs parisiens, un quatuor vocal, des récitals et des master-class de chant, en France et à Chicago. Elle est invitée au Festival International de Musique de Vianden au Luxembourg en 2008, puis crée et assure la direction artistique du Puységiron Art Festival en Drôme provençale de 2009 à 2015. Elle participe à la création au Petit Palais à Paris du spectacle *Le Voyageur*. En 2022, elle enregistre le Requiem de Mozart en version piano à 4 mains avec le pianiste Romain Coharde et participera aux productions de cette œuvre, en particulier au festival Meursault. En 2023, elle dirige une master-class d'accompagnement de chœur à Beyrouth – Liban dans le cadre de la résidence d'artiste Beit Tabaris. En 2024, elle accompagne la formation La Petite Suite dirigée par Olivier Plaisant à la production d'*Orphée* de Glück. Elle prépare actuellement une série de concerts de musique allemande et française avec Le chœur de chambre Les Divertissements qui seront donnés en mars 2026 à Marseille et en mai à Paris.



Chœur de Chambre Les Divertissements

Dirigé par Olivier Plaisant depuis 20 ans, le Chœur de Chambre Les Divertissements est une formation d'une vingtaine de chanteurs confirmés. Elle a pour vocation l'exploration du répertoire choral de chambre a cappella ou avec petit effectif instrumental. Ses productions abordent le répertoire baroque (Monteverdi, Bach, Telemann, Charpentier, Campra...), classique et romantique (Mozart, Rossini, Brahms, Schumann, Mendelssohn, Liszt, Taneiev...), ainsi que la musique du XX^{ème} siècle (Poulenc, Kodaly, Ligeti...) et celle de notre temps (Maalouf, Moultaq, Pärt...). Le chœur se produit régulièrement à Paris. Il est en résidence à Paris en l'église des Billettes depuis septembre 2024.



Olivier Plaisant, direction

Né à Marseille, chanteur et claviériste de formation, Olivier Plaisant est directeur artistique d'ensembles depuis 1998. Il dirige le Chœur de Chambre les Divertissements et la formation La Petite Suite dans des œuvres a cappella, avec piano ou ensemble instrumental. Son projet artistique est fondé sur l'exploration, la technique, l'interprétation et la pédagogie propres à la formation vocale de chambre. Son répertoire va de la musique ancienne à celle de notre temps. Fortement inspiré par les passerelles entre les différentes disciplines des arts et les différentes cultures, il a conçu et dirigé des spectacles musicaux : *Le Voyageur*, une fresque inspirée du *Monde d'Hier* de Stefan Zweig intégrant des musiques romantiques et expressionnistes ; *Orphée* qui revisite l'opéra de Glück avec des textes sélectionnés par la psychiatre Magali Bodon Bruzel ; *Marie l'Égyptienne* qui retrace la vie de la sainte orientale en explorant un répertoire musical allant du 1^{er} siècle byzantin au baroque espagnol sur un texte profane du poète du Moyen Age Rutebeuf. Ce spectacle a été conçu avec le dominicain Philippe Jeannin. Cette collaboration s'est poursuivie avec *David et les psaumes*, fresque relatant l'histoire du Roi David illustrée par des textes bibliques et des psaumes mis en musique par des compositeurs de différentes époques, cultures et religions. En 2017, il a été sollicité par le compositeur Gabriel Yared et le cinéaste d'animation Michel Ocelot pour diriger et enregistrer les chœurs d'adultes de la musique du film *Dilili à Paris* (César 2019 du meilleur film d'animation). En 2023 et 2025, il est sélectionné pour mener des master classes de direction de chœur au Liban pour des jeunes musiciens dans le cadre de la résidence d'artiste Beit Tabaris à Beyrouth. Récemment, il a dirigé différentes productions autour de l'*Orphée* de Glück, du Requiem de Mozart version Czerny pour piano à 4 mains, timbales, solistes et chœur (cette version ayant fait l'objet d'un enregistrement CD), et différents concerts de musique vocale a cappella ou avec instruments.