



MICHÈLE REBY



Entre le bleu de la Méditerranée et le rose des couchers de soleil, l'artiste peintre Michèle Reby tisse un univers vibrant, empreint de lumière et de douceur. Fille d'un père allemand et d'une mère française, née dans le Sud de la France, elle a grandi entre Munich et Elne. Une double culture et une enfance baignée de lumière qui nourrissent encore aujourd'hui sa palette et son imaginaire.

Formée pendant cinq ans aux Beaux-Arts à l'Académie der Bildenden Künste de Munich, l'artiste revendique un héritage pictural où la couleur est au centre de tout. « Le bleu, c'est la mer, et le rose, les couchers de soleil à la veille de la Tramontane », confie-t-elle.

Ses toiles, légères et oniriques, expriment la joie de vivre, l'innocence et l'aventure une célébration de la Méditerranée intérieure.

Revenue dans le Sud il y a deux ans, elle a installé son atelier au Jardin des Métiers d'Art à Elne. Elle expose régulièrement en France, en Allemagne et en Suisse, notamment à Ascona, où elle collabore avec une galerie. En 2024, elle a participé à sa première résidence artistique au Festival d'Arts d'Amazigh à Tafraoute, au Maroc une rencontre lumineuse entre deux Suds.

Son emblème, le bateau en papier, est devenu sa signature artistique et une marque déposée : métaphore de la mer, symbole d'enfance, de fragilité et de liberté. Posé sur le sable face aux embruns, il incarne cette poésie simple et essentielle qui traverse toute son œuvre.



MICHÈLE REBY



Zwischen dem Blau des Mittelmeers und dem Rosa der Sonnenuntergänge webt die Malerin Michèle Reby ein lebendiges Universum, geprägt von Licht und Sanftheit.

Als Tochter eines deutschen Vaters und einer französischen Mutter, geboren in Südfrankreich, wuchs sie zwischen München und Elné auf. Eine doppelte Kultur und eine lichtdurchflutete Kindheit, die noch heute ihre Palette und ihre Fantasie beflügeln.

Nach einer fünfjährigen Ausbildung an der Akademie der Bildenden Künste in München beansprucht die Künstlerin ein malerisches Erbe, in dem die Farbe im Mittelpunkt steht. „Blau ist das Meer und Rosa sind die Sonnenuntergänge am Vorabend des Tramontane“, verrät sie.

Ihre leichten und traumhaften Gemälde drücken Lebensfreude, Unschuld und Abenteuerlust aus – eine Hommage an das innere Mittelmeer. Vor zwei Jahren kehrte sie in den Süden zurück und richtete ihr Atelier im Jardin des Métiers d'Art in Elné ein. Sie stellt regelmäßig in Frankreich, Deutschland und der Schweiz aus, insbesondere in Ascona, wo sie mit einer Galerie zusammenarbeitet. Im Jahr 2024 nahm sie an ihrer ersten Künstlerresidenz beim Festival d'Arts d'Amazigh in Tafraoute, Marokko, teil – eine leuchtende Begegnung zwischen zwei Süden.

Ihr Emblem, das Papierboot, ist zu ihrem künstlerischen Markenzeichen und einem eingetragenen Warenzeichen geworden: eine Metapher für das Meer, ein Symbol für Kindheit, Zerbrechlichkeit und Freiheit. Auf dem Sand vor der Gischt liegend, verkörpert es die einfache und essentielle Poesie, die ihr gesamtes Werk durchzieht.